

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Hare Excellentie mevrouw G. Uslu

Postbus L6375

2500 BJ Den Haag

Fair Practice Kunstpodia

28 april 2023

Geachte staatssecretaris Gunay Uslu,

Kunstpodia zijn instellingen die een belangrijke bijdrage leveren aan de ontwikkeling van de praktijk van de kunstenaar en een basis vormen voor het ontwikkelen van een duurzame inkomstenpraktijk van de (jonge) maker. Dankzij de wendbare en flexibele insteek van de meeste instellingen zijn het ook plekken waar in potentie nieuwe ontwikkelingen op het gebied van publieksbereik plaatsvinden. Veel kunstpodia stimuleren de productie van nieuw werk, tonen jonge kunstenaars, helpen hen in hun professionele groei en brengen hen in contact met een veelal jong publiek.

Kunstpodia zijn in potentie groeibriljanten voor een florerende beeldende kunstsector, maar het ontbreekt op dit moment helaas aan een gezonde financiële basis om dat potentieel goed waar te kunnen maken.

De Zaak Nu en het Mondriaan Fonds willen u vragen om, in het verlengde van het advies van de Raad voor Cultuur, het budget voor de programma's van Kunstpodia bij het Mondriaan Fonds structureel te verhogen.

We herkennen de constatering van de Raad voor Cultuur dat de kloof tussen financiering door het Mondriaan Fonds en de BIS te groot is. Daarnaast willen we er graag op wijzen dat de budgetten voor kunstpodia bij het Mondriaan Fonds en de beschikbare bedragen per instelling erg laag zijn vergeleken bij andere sectoren. Een instelling kan bij het Stimuleringsfonds bijvoorbeeld een budget tot 550.000 euro per jaar krijgen. Een vergelijkbare instelling kan bij het Mondriaan Fonds een bedrag tot maximaal 275.000 euro toegewezen krijgen, maar komt vanwege de beperking van het totaalbudget meestal niet verder dan 110.000 of 175.000 euro per jaar.

Het is verder typerend dat het bedrag dat in de vorige beleidsplanperiode werd vrijgemaakt voor de B-lijsten van het Fonds Podiumkunsten bijna net zo hoog is als het totaalbudget voor kunstpodia bij het Mondriaan Fonds.

Dat er destijds geen budget vrij werd gemaakt voor de B-lijsten bij het Mondriaan Fonds is niet los te zien van de beperkte financiële slagkracht van instellingen. Het is helaas de praktijk dat veel instellingen functioneren met teams met een paar medewerkers die slechts parttime ingehuurd kunnen worden. Gevolg is dat medewerkers verantwoordelijk zijn voor een breed pakket aan functies en er weinig ruimte is voor inzet buiten de basistaken. Dit wordt nog moeilijker als er meer van flex naar vaste contracten moet worden overgegaan. Het lukt instellingen hierdoor onvoldoende om zich sterk te profileren, een succesvolle lobby op te zetten of om te werken aan een gezonde

herontwikkeling van de sector. Dit heeft effect op het politieke draagvlak dat deze sector zeker wel verdient.

Over de gehele breedte worden de eisen van de huidige tijd gericht op Fair Practice, Diversiteit en Inclusie, Good Governance en een veilige werkvloer oprecht onderschreven, maar betekenen die eisen ook een verzwaring van de werkdruk voor toch al overbelaste teams. De lage beloning bij Kunstpodia is ook een belemmering in de ambities van kunstpodia om te komen tot een meer divers en duurzaam personeelsbeleid.

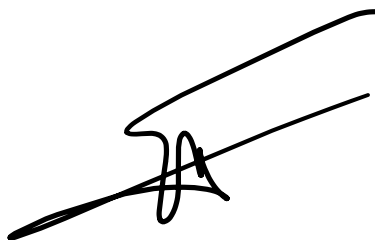
We hebben uitgerekend dat om te voldoen aan het advies van de Raad voor Cultuur en tegelijkertijd het huidige landschap in stand te houden, voor de gehele beleidsplanperiode een bedrag van 20 miljoen euro (vijf miljoen per jaar) nodig zou zijn. We begrijpen echter dat een dergelijk bedrag op dit moment waarschijnlijk onhaalbaar is. Maar met een bijdrage van minimaal 1,65 miljoen per jaar voor de komende vier jaar kan een te grote krimp in de sector worden voorkomen en kan een gezonder en duurzaam landschap voor kunstpodia worden gerealiseerd dat beter aansluit op de infrastructuur die binnen de BIS wordt ondersteund.

We begrijpen dat er in de cultuursector sprake is van het verdelen van schaarste, maar we begrijpen ook dat er financiële ruimte kan ontstaan op het moment dat het verlengde budget voor B-lijsten opnieuw ingedeeld wordt en dat er daarnaast in de komende beleidsplanperiode 34 miljoen wordt vrijgemaakt voor die sectoren die op dit moment niet aan de vereisten van de Fair Practice Code kunnen voldoen.

We gaan ervanuit dat het rapport van SiRM over de inzet van Fair Practice de precariteit binnen deze specifieke sector onderschrijft, maar hopen al voor publicatie van dat rapport samen met uw ministerie te kunnen werken aan een betere fundering voor de beeldende kunsten in Nederland.

De sector is het waard, de kunstenaar heeft het nodig en het Nederlands publiek verdient het.

Hoogachtend,



Eelco van der Lingen

Directeur Mondriaan Fonds

eelco@mondriaanfonds.nl



Angelique Spaninks

Voorzitter De Zaak Nu

info@dezaaknu.nl